

رسائل ابن عربي

كتاب التنبيهات وكشف الستر وتبصرة الطالب ورسائل أخرى

تحقيق وتقديم
قاسم محمد عباس

المجلد السادس



ص.ب. 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت-لبنان

هاتف: ٩٦١١-٦٥٩١٤٨ فاكس: ٩٦١١-٦٥٩١٥٠

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني

التحقيق

اعتمدت في تحقيق نص رسالة (الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني) على مخطوطتين أساسيتين:

الأولى: المخطوطة المرقمة (٣٠٣٠١) المحفوظة في دار المخطوطات ببغداد، وهي مجموع صوفي ناقص الآخر، يقع في (١٠٦) ورقة، يحتوي المجموع على طائفة من الكتب والرسائل في التصوف، تبدأ رسالة (الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني) من الورقة ٨٤ وجه، وتنتهي بالورقة ٩١ وجه، وقد أفادتنا هذه النسخة - التي تبين لنا أنها منقولة عن المخطوطة الأم التي اعتمدناها وهي المخطوطة المرقمة (٣٧٩١) - كثيراً في قراءة بعض الكلمات غير الواضحة أو المطموسة بفعل عملية الصيانة التي أجريت على النسخة الأم.

وصف النسخة:

- مقاس الصفحات: ١٥ × ١٠ سم.
- عدد الأسطر: ٢١ سطراً.
- عدد كلمات السطر: ١١ - ١٣ كلمة.
- نوع الخط: نسخ حديث.
- نوع الجلد ولونه: جلد بني.
- نوع الورق ولونه: ورق أبيض صقيل يرقى إلى القرن ١٣ الهجري.
- اسم الناسخ: تخلو المخطوطة من ذكر اسم الناسخ.
- تاريخ النسخ: يوم السبت السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٥٣ هـ.

الثانية: المخطوطة المرقمة (٣٧٩٥) المحفوظة في دار المخطوطات ببغداد، وهي مجموع في التصوف يقع في (١٠٣ ورقة)^(١)، وجاء تسلسل رسالة (الاتحاد الكوني في حضرة الإلهاد العيني في المجموع الرسالة: ١٣، تبدأ الرسالة من الورقة ٨٩ وجه وحتى الورقة ٩٣ وجه، بقياس ١٥ × ١٠ سم، وعدد الأسطر ٢٨ سطراً في كل صفحة، تضمن كل سطر منها ١٢ كلمة تقريباً.

كُتبت الرسالة بخط نسخ دارج، على ورق يرقى إلى القرن العاشر الهجري، وخلت الرسالة من اسم الناسخ، لكنه ورد أنها نسخت يوم الجمعة أول يوم في شهر جمادى الآخرة سنة ٩٨٤ هجرية، دُوت الرسالة بمداد أسود، بينما دُوّن عنوان الرسالة بمداد أحمر في صفحة منفصلة، كذلك الفوارز التي استخدمت كعلامات توقف، وقام الناسخ بتصفيح أوراق الرسالة التي رُقمت ترقيماً حديثاً بمداد أحمر.

(١) تمّ الحديث عن هذه المخطوطة ووصفها في المقدمة التحقيقية لرسالة (كشف الستر) فانظرها هناك.

سليم، بلسان الحكيم، ان انظرني د
 من يجب له التقدم ممن يجب له النظره و
 بين المكاسب والمواهب، وقلت لمن عاينت من امر
 حضرة المهتمه، وقلت لمن عاينت من الارواح المسخرة، الزموا المقام
 تحت لمن عاينت من الارواح المدبرة، الزموا الهياكل المدبرة، فراح كل صمد
 بتره ليشاهد منزله، وكننت قد عاينت المطوقة الوراق، وجمالها الغريبة العنقا، غير
 في لتقسيم المنازل، ذهلت عن المنازل، فاننا علم الكون، والمحبوه في اودية (الصوب)
 فترى على جماعة من العقلاء، وتعصب لأخذي عصاية من الفضلاء، فنصبوا شركه
 فكأرهم لصيدي، وراحوا على مأمود نهم به ليستخرجوا حدي، وما كانت النهم قد
 وفرت لتحصلي في شركهم القلري، وحصل فيها عقاب على صورتي من الموطن الوهمي
 الواهذا هو الحق المبين، ولوعرفوا ان الحق ما بان لهم ولا بين، فان المعرفة في وجودي
 وتوفه على الوهب، مصروفة عن الكسب، فاستغفروهم بشبهة الشيطان، وتخلوا النهم
 ليدخلوا بالزنا، وما نزلوا الا بالغيطان، واشتبه عليهم القدم بالقدم، فكموا على بالقدم
 ان وجودي لا عن عدم، فتركهم بشبهتهم لهما على وضع، وهكذا ينبغي فيمن اهتضم الاخير
 لا اله الا هو، ان يهضم، فاننا بري مما نسبوا، وكافر بما نسبوا، فان الله جل شأده
 القدم، وانا اذ ذاك محكوم على بالعدم، ثم اوجدني عن عدم سابقة القدم، فظهر
 لي، وانا اربعه كوني، وناط بي الفقر والعجز، واما طغي الأزر والعجز، فاننا الذليل
 اذي لا يعز، والقوي الكذي لم يزل يعجز خطية الغريبة العنقا فلما فرغ العنقا
 كلامه، فاني على بيان مقامه، قامت العنقا تعرب، عن وجودها، وتعرب بعزة
 وودها، فقالت انا عنقا مغرب، ما زال مسكني بالمغرب، بالمقام الوسيط، على
 لبق البحر المحيط، الكسفي العجز من الجهتين، وما ظهر قط لوجودي عين وقال لي
 بالذي لا عين لي موجود، وانا الذي لا حكم ولا يقود عنقا مغرب قد تعوز ذكركا
 لها وبأب وجودها مدركا ما سير الرحمن ذكرى باطلا، لكن لمعني سعة المقصود
 فاني وهابة اسرارهم، وعرفنا انها فصرأنا ممدود، والسا لكون على مرؤب
 خفي من نوره الخفي، فبي تكون الحدوده، وعلى توقف الوجود، يسمع
 لا اري وليس الحديث بي حديثا يفترى، انا العربية العنقا، وأمي
 العقاب المالكه، وولدي الغراب المالكه، انا عنصر النور
 انا قبل النور المطلق فانه ضدي، ولا عرفنا
 علي فهو بعيد النهم، مقهور تحت
 لكون الأعلى والأسفل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، يقول عبد الله الفقير إلى الله، (محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي)، عفا الله عنه، وختم له بالحسن، هذا كتاب كريم، وخطاب جسيم، كتبت به لمن كان له قلب، أو ألقى السمع وهو شهيد:

من انحرافي إلى اعتدالي^(١)
ومن سنائي إلى جلالي
فمن صدودي إلى وصالي
فمن حجار إلى اللآلي
فمن نهاري إلى الليالي
فمن هداي إلى ضلالي
فمن زجاج إلى المعوالي
فمن محاقلي إلى هلالتي
فمن جوادي إلى غزالي
ومن غصوني إلى ظلالتي
ومن نعيمي إلى محالي
ومن مثالي إلى محالي

من انتقاصي إلى كمالي
ومن سنائي إلى جمالي
ومن شتائي إلى اجتماعي
ومن خميسي إلى نفيسي
ومن شروقي إلى غروبي
ومن ضيائي إلى ظلامي
ومن حضيضي إلى استوائي
ومن دخولي إلى خروجي
ومن طلابي إلى نفوري
ومن نسيمي إلى غصوني
ومن ظلالتي إلى نعيمتي
ومن محالي إلى مثالي

(١) من المنسرح، ديوان ابن عربي، ٣٤ - ٣٥.

ومن محالي إلى صحيحي
فما أنا في الوجود غيري
وما أنادي على فؤادي
فلن رامي النصال^(١) جفني
فما أحامي على مقامي
فلنني ما عشقت غيري
فلا تلمني على هواي
فظاهري عاشق وسري

ومن صحيحي إلى اعتلالي
فما أعادي وما أوالي
من أجل رام ماضي النصال
إلى فؤادي بلا نبال
وما أمالي فما أبالي
فمعين فصلي هو اتصالي
فلست عن هاجري بسالي
معشوق قلبي على التوالي^(٢)

ولاني لا أزال في هذا الكتاب أخاطبني عني، وأرجع فيها إليّ مني، فمن سماي إلى أرضي، ومن سنتي إلى فرضي، ومن إبرامي إلى نقضي، ومن طولي إلى عرضي، ولهذا أقمت القسطاس، وراقبت الأنفاس:

فمن حسي إلى عقلي
بملمين غريبين
ومن نفسي إلى روحي
بتحليل وتركيب
ومن حدسي إلى علمي
فنور العلم ممدود
ومن قدسي إلى رجسي
فقدسي كان في وقتي
ومن إنسي إلى جنبي
فجنني يبتغي همي^(٣)
ومن حبسي إلى سمعتي
لنكر قام في نفسي

ومن عقلي إلى حسي^(٣)
بلا شك ولا لبس
ومن روحي إلى نفسي
كمثل الميت في الرمس
ومن علمي إلى حدسي
ونور الحدس ما يمسي
ومن رجسي إلى قدسي
ورجسي كان في أمسي
ومن جنبي إلى أنسي
وإنسي يبتغي أنسي
ومن سمعتي إلى حبسي
على عقلي وبالعكس

(١) في الديوان «السهم».

(٢) لم يرد هذا البيت في الديوان.

(٣) من الهزج، ديوان ابن عربي، ٣٥ - ٣٦.

(٤) في الديوان «غمي».

الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني

ومن ليسى إلى ليسى
كما في شته نحسى
ومن ضدي إلى جنسى^(١)
ح نور الفضل في (قَسْ)
ومن بدري إلى شمسي
بطون نواشيء دبس
ومن عرب إلى فرس
ورمز حقائق نكس
ومن فرعي إلى أسي
بحس أو بلا حس
بقول الحاسد النكس
ريحانة الأنس^(٢)
في أرواحنا الخرس
بروح النفث والحس
يُخَبِّطه من المس
من التحقيق في لبس
مبين الجهر والهمس
قبل الروح والنفس^(٣)

ومن ليسى إلى ليسى
بشعد فيه تأليف
ومن جنسى إلى ضدي
فلولا (باقل) ما لا
ومن شمسي إلى بدري
لإظهار الخفايا في
ومن فرس إلى عرب
لشرح قوام أسرار
ومن أسي إلى فرعي
لعميش دُس في موت
فلا تهتم يا نفسي
وقول الجاهل المغرور يا
فكم من جاهل قد قال
لدى تنزيل تنزيلي
كأنس فيه شيطان
فلن الناس ما زالوا
فسر اللّه موجود
وجود الحق عين الخلق

وسميت هذه الرسالة بـ (الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني، بمحضر الشجرة الإنسانية والطيور الأربعة الروحانية)، خاطبت بها أبا الفوارس (صخر بن سنان)، مالك أزمّة الجود والبيان، ولكل أهل العرفان. وهذه أول الرسالة، وبالله أستعين، فهو المؤيد سبحانه وتعالى والمعين.

(١) لم يرد هذا البيت في الديوان.

(٢) في الديوان «النفس».

(٣) لم يرد هذا البيت في الديوان.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على الرؤوف الرحيم، إلى الثالث والثاني، ورب المثلث والمثاني، والمشار إليه في المثاني، القاصر الفاني، والسائر الثاني، الناكص لظله، والناكس لذله، الجواد الذي لا يقبل جوده، والموجود التام الذي جهل وجوده، المنبعث من الثنتين، والمبعوث بالقوتين، معتمد الأركان، [٨٩ وجه] ومعتد الإمكان، ومستند المكان، رقيقة الآن، وحقيقة الزمان، ومنتهى الأمان، ومستوى الرحمن، ودقيقة المان، وسلطان الإنس والجان، جان بن جان، الإنسان في الإنسان، الواهب المحسان، أبو الفوارس (صخر بن سنان)، مالك أزقة الجود والبيان، استوهب الله له من المواهب القدسية أسهلها وأحلاها، ومن المراتب المؤسسة أكملها وأعلاها، سلام طيب أثير مبارك يخص مقامكم الرفيع أتمه وأزكاه، ورحمة الله تعالى وبركاته ورضاه. أما بعد فإني أحمد الله إليّ، الذي سواني وعدّلني، وفي صورة أحسن تقويم ركبني، ثم عزّفتني بي، وأظهرني لي، فعشقتني، فلا أحب سواي، وهيمت في بين بعدي وقربي، فما أخاطب إلا إياي، وقلت في شأني على لساني، مما أعاني من المعاني أني:

فلو رأياني إذا أتاني	سراً وجهراً أنا بذاتي ^(١)
وقلتُ أنعم فقال طوعاً	وكان مني لي التفاتي
فنيثُ عني بعين أني	وعن عداتي وعن ثقاتي
وعن وعيدي وعن مزيدي	وعن نعيمي وعن عداتي
وعن شهيدي وعن شهودي	وكنت لي بي نعم المؤاتي
فيا أنا زُدني بعيني	إلّي حتّى أرى ثباتي
فرُدني بين إلّي مني	فلم يقم بي سوى صفاتي
فصال كفي على عصاي	وصال عودي على صفاتي

(١) من المنسرح، ديوان ابن عربي، ٣٦ - ٣٧.

الاتحاد الكوني في حضرة الإلهاد العيني

عشرأ وثنتين مُعلّما
مني ثباتاً على ثباتي
على وجودي من النبات
ما أودع الله في الذوات
فدام شوقي إلى مماتي
إلبي كيما تبدو سماتي
فزاد جمعي على شتاتي
من أجل ذاتي مدى حياتي
وطول هجري وسيئاتي
أنا فتاي أنا فتاتي

فسال نهر البروج منها
فقلت لي يا أنا فزدني
هذي علوم الحياة لاحت
فأين مسرى اللطيف مني
فزدني ما طلبت مني
فصرت أشكر الغرام مني
إلى جفوني من عين كوني
وصلت ذاتي جداً بذاتي
ولم أعرج على جفائي
أنا حبيبي أنا محبي

أما بعد فالكتاب إليّ من المدينة الممكنة بالاستواء، والمعينة في المستوى، والمحصنة بالقوى، طور سينين، والبلد الأمين، المستوى من الماء والطين، والجامع بين أحسن تقويم، وأسفل سافلين، معزفاً إليّ بما طرأ بيني وبينني، وما شاهده كوني من كوني؛ وذلك أنه لما رُفعت لنا أعلام المشاهدة، ووضعت عنا آلام المجاهدة، وصار التجاري بحكم الموافقة والمساعدة، امتطوت براق الهمة، وخرجت عن كون هذه الغمة، فوقعت في بحر الهيولي، فعائنتُ الآخرة والأولى، فقلت: تباً لمنكري الجنان، والدار الحيوان، وملاعبة الولدان، ومعاينة الحور الحسان، ولصوق الأبدان بالأبدان، من عاين الحافظ أثبت اللفظ، فإن خط الاعتدال غير ميال، وعرفت هناك أن منكري حشر الأجساد ما برحوا من الميلين، وما انفكوا من ربة الأربعة والاثنين، ثم صححت واحرياه واحر قلباه من الكيان هربت، وها أنا فيه، فأين ما طلبت؟ فسمعت الخطاب مني، لا داخلاً في ولا خارجاً عني، وهو يخبرني أنني على المدرجة، فكيف تطلب الدرجة؟ أين أنت والاستواءات؟ أين أنت والاتكاءات؟ أين أنت والرفارف العلوي؟ أين أنت والأفق الأعلى؟ أين أنت وحجب البهاء؟ أين أنت والستر الأزهي؟ أين أنت والعمى؟ أين أنت وحجاب العزة الأحمى؟ أين أنت والهويات المطلقة؟ أين أنت والانيات المحققة؟ أين أنت وحضرة الإشارات؟ أين أنت والمحادثات؟ أين أنت والمسامرات؟ أين أنت والشجرة العلوي؟ أين أنت والفروع الدني؟ أين أنت والغربة العنقاء؟ أين أنت والمطوقة الورقاء؟ أين أنت والغراب الحالك؟ أين أنت والعقاب المالك؟ يا محجوب كيف تسأل بالآين عن العين؟ وأنت [٨٩ظ] مقام لا يحتمل المين؟ فقلت أيها الزاجرا لقد أكملت، أما علمت أنك من مقامك تكلمت؟ أنت في حضرة العين، معرى عن الآن والآين، وأنا في هذه اللجة العمياء، والدلجة

السوداء، والداھية الدهياء، معدن المين والريب، ومحل النقص والعيب، وهل يصيح واحرباء! إلا أسير الكم وحبيس الحكم؟ فإن أنت أخرجتني من بين تلاطم هذه الأمواج، وأرحتني من معاناة هذا الليل الأليل الداج، فأني لا أفوه بطرف، ولا أعرج على حرف، فجذبني جذبة عزيز مقتدر، وقال: إنك مغلوب فانتصر^(١)، فقلت: انتصر بيدك اليمنى، من كلتا يديك يمين^(٢)، فإنه القوي الأمين، والوفا الذي لا يمين فقال: كيف يهجوني من يرجوني؟ فقلت: كما يمدحك من يمنحك؟ فلما جذبني، رأيتني في غير الصورة التي فيها كنت، وقد ثبت فيها وتمكنت، فقلت: يا أنا! فقال أنا: مرحباً فقلت: لا مرحباً ولا أهلاً، ولا سعة ولا سهلاً فقال: يا قرة العين! ما رأيك؟ ويا أسير الكون! ما أصابك؟ فقلت: كم ذا تحجبني عني؟ فاكشفني لي حتى أعرفني، هذا الوحي ممدود، ولوائي معقود، وعلمي محدود، ومقامي محمود، وسري مشهود، ولبي موجود، ومطلوبي مفقود، وأنا في عالمي معبود، أدعى كلمة الوجود، فلو فُتيت هذه الأعيان، وتلاشت هذه الأكوان، وعُييت عن الاستواء الرحماني والاسم الرباني، أمكنني أن أسر باللحمة، ولا أتضرر بالمنحة، قال: قد فُتيت الأقاليم، وزهبت الأعلام، وراحت الأسماء، واحتجب الاستواء، ورفعت الألواح، وفقدت الأبواب، والأرواح، ولكن لا بد لك من ظلمة الجنة الدهماء، ودائرة الماء، والقلم الأعلى، والقدم الأولى، والنون المكنون، واليمين المصون، فعندما سمعت أن أثراً من الكون أمامي، خفت أن يقطعني عن إمامي، فانتفضت من تلك الظلمة المدهمة، وتركت بها بُراق الهمة، وُفعت على أسرة اللطائف ومتكئات الرفارف إلى أن وصلنا مقام الابتهاج، أتمايل فيه تمايل السراج، فقلت: ما لي وحالة السماع؟ فقبل: حركك حسن الإيقاع، فقلت: ما أحسنت به! فقبل لي: انتبه! فإنه بك لا أنت به، فقلت: الحقيقة في غنى عن إيقاع الغناء، ومطلبها الغناء في الغناء، فحجب عن عيني عينها، وحال بيني وبينها، ثم قال لي: أين أنت من العالم ومني؟

قلت: بين التعني والتعني، مطلبي في العماء، وأنا في الماء، وروحي في السماء، وعرشي في الهباء، وأهلي في سباء، وملكي في الاستواء، وحكمي في قدمي السواء، وفلكي في الفلك، وحجابي في المثلث، وتلثي في الهيولى، ومحتي في الأولى، وبدائي في الحافرة^(٣) وغايي في الآخرة، وحلتي في زحل، ومناجاتي في المشتري الأكمل، وخلافتي الإنسانية في المريخ

(١) إشارة إلى الآية ﴿إِنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرُ﴾، سورة القمر، الآية ١٠.

(٢) إشارة للحديث النبوي (كلتا يديه يمين) أخرجه مسلم في صحيحه: اماره: ١٨.

(٣) الحافرة: الخلقة الأولى، وفي التنزيل العزيز: ﴿أَوَلَمْ نَكْنُزْهُوَدُونَ فِي الْكَافِرَةِ﴾ أي في أول أمرنا. لسان العرب:

مادة (حف)

الاتحاد الكوني في حضرة الإلهاد العيني

الأحمر، وقلبي في السيد الإبراهيمي الأكبر، وحُسنِي في زهرة الاحكام، وامضائي في عطار
الافهام، وخلافتي الإلهية في البدر الأرفع، وهيكلي في العنصر المربع، قال: هذا حظك من
كوني، فأين حظك من عيني؟

فقلت: - يا أيها المشير! المناسبة تكون بالنقيض والنظير، والنظير الملازم يكون بالذاتي
واللازم.

فقال المشير: أريد مناسبة النظير فقلت [٩٠] في رسمي رسمك، وفي نعتي نعتك،
والإجمال أحسن من التفصيل، في هذا القبيل من أجل أبناء السبيل.

قال: صدقت! فأين مناسبة النقيض، بحكم الحقيقة، لا بحكم التعريض؟

قلت: في عدي وجودك، وفي بخلي جودك، وفي كلامك خرسِي، وفي قولك جرسِي،
وفي استحالي قدُمك، وفي بدايتي قَدُمك.

قال: علمتُ أنك علمت، ونعم به ما حكمت.

ثم كَشَفَ لي عن شجرة البستان الكلية، الموصوفة بالمثلية، فنظرت إلى شجرة أصلها
ثابت، وفرعها في السماء، وثمرها بين إله الاستواء، وبين أوراقها وأغصانها الغراب والغريبة
العنقاء، وفي ذرى أفنانها العقاب والمطوقة الورقاء، فسلمت على الشجرة، فحييتُ بأحسن من
ذلك، وقالت: اسمع أيها السالك المالك خطبة الشجرة الكلية الموصوفة بالمثلية ثم قالت: أنا
الشجرة المثلية، الجامعة الكلية، ذات الأصول الراسخة، والفروع الشامخة، غرستني يد الأحد،
في بستان الأبد، مستورة عن تصارييف الأمد، فأنا ذات روح وجسد، وثمرتي مقطوف دون يد،
حملت من ثمر العلوم والمعارف، ما لا تستقل بحمله العقول السليمة وأسرار اللطائف، وَزَقِي
فرش مرفوعة، وفاكهتي غير مقطوعة ولا ممنوعة، ووسطي هو المقصود، وفروعي في هبوط
وصعود، فالهابطة للتدلي والإفادة، والصاعدة للتدني والاستفادة، نشأتني كالفلك في الاستدارة،
وفروعي منازل الأرواح الطيارة، وزهري كالكواكب السيارة، تتكون المعادن عن سريانها في
أبدانها، أنا شجرة النور والكلام، وقرّة عين (موسى) عليه السلام، لي من الجهات اليمين
الأنفُس، ومن الأمكنة الوادي المقدس، ولي من الزمان الآن، ومن المساكن خط الاستواء
واعتدال الأركان، فلي الدوام والبقاء، والسعادة دون الشقاء، جني جنتي دان، وفنتي يُمسُّ كأنه
نشوان، له لطافة وحنان، على جميع الحيوان، لم تزل أفناني للأرواح اللوحية كنادرا، وورقي لها
عن تأثير الشعاعات البوحيّة ساترا، ظلي ممدود لأهل العناية، وجناحي منشور على أهل الولاية،
تهب على الأرواح باختلاف تصارييفها، فتخرج أغصاني عن ترتيب تآليفها، فتسمع لذلك
التداخل نغمات توله العقول العلوية، على سمو أوجها، وتجري بها على حسب ما رقم في

درجها، فأنا موسيقار الحكمة، ومزيل الغيوم بحسن إيقاع النغمة، فأنا النور الأزهر، ولي البساط الأخضر، والوجه المستدير الأنضر، أيدت بالقوى، وشرفت بالمستوى، وصرت كالهولي، أقبل جميع الصور في الآخرة والأولى. لا أضيق عن حمل شيء، ولا أنفك عن نور وفيء، فنوري علي، وفيءي لمن استند إلي، فأنا الظل الممدود، والطلح المنضود والمعنى المقصود، وكلمة الوجود، وأشرف محدث موجود، وأنزه...^(١) عزيزة السلطان، مقدسة المكان، رفيعة المنار، ينبوع الأنوار، جوامع الكلم^(٢)، معدن الأسرار والحكم، ونسخة الاسم الأعظم، ومظهر السر المحكم [٩٠ظ].

لِي الْأَرْضُ الْأَرِيضَةُ وَالسَّمَاءُ	وَفِي وَسْطِي السَّوَاءُ وَالِاسْتَوَاءُ ^(٣)
لِي الْمَجْدُ الْمُؤْتِلُ وَالْبَهَاءُ	وَسِرِّ الْعَالَمِينَ وَالْإِعْتِلَاءُ
إِذَا مَا أَتَتْ الْأَفْكَارُ ذَاتِي	يَحِيرُهَا عَلَى الْبَعْدِ الْعَمَاءُ
فَمَا فِي الْكُونِ مِنْ يَدْرِي وَجُودِي	سَوَى مَنْ لَا يَقْيِدُهُ الشَّنَاءُ
لَهُ التَّصْرِيفُ وَالْإِحْكَامُ فِينَا	هُوَ الْمُخْتَارُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

خطبة المطوقة الورقاء

ولما سمعت المطوقة كلامَ الشجرة الكلية، وما جاءت به من المعارف الإلهية، صدحت في روضة قدسها، معربة عن نفسها، قالت:

لما أراد الله إيجاد كوني، وإشهاد عيني، وأن يطوقني طوق البها، ويسكنني في سدرة المنتهى، نادى ببقابه الآمن من عِقابه، وهو بفناء بابه، فأجابه مطيعاً، وقال: ناديت سميعاً فقال: إنك في أرض غربة، وإن كنت مني في محل القرية، فإنني لست من جنسك، فلا بدّ من استيحاش نفسك، وفيك قرة عين، فأظهرها في العين، تأنس بمجاورتها، وتتنفس بمحاورتها، فإن الأنس في محال، وأنا شديد المحال، فقال العقاب: وكيف يظهر عني شيء ومقامي المعجز؟ وما في قوتي سلطان ولا عز؟

فقال له: الزم المناوحة، فسيظهر عينها عند المكافحة، وهذا هو الانتظام الثاني، والاتحام بالمشائي، فناوح الأمر، فظهرت، وناداني الحق، وما عرف العقاب ما جرى به النهر، لشغله

(١) كلمة مطموسة في الأصل.

(٢) (الكلم) زيادة من نسخة (ب).

(٣) من الوافر، ديوان ابن عربي، ٣٧.

الاتحاد الكوني في حضرة الإله العيني

بالمهر، وكوني منه في الظهر، فعندما سمع أجابت النداء، قال: ما هذا الذي بدا؟ فصرف النظر إليّ فعميتني، وهيمه ما به الحق من الجمال طوقني، فشكا العليل والأليل، ونادى بالحريق والغريق، وتبلل بلبل بلباله، وتعمّل في إصلاح باله، ويأبى الخرق إلاّ اتساعاً، والعزاء إلاّ امتناعاً، وما أبيع له لشمي، وشفاؤه في مضاجعتي ضمي، فرفع عنه حجاب الريب، ونودي من خلف سرادقات الغيب، ما لك تنظر في أعطافها، وتوقع نغماتها؟ ولا تنظر في أوصافها، وبديع حكمتها؟ فدعاني إليه فلبيت، وأمرني بالقعود بين يديه فجثوت، فقال لي تهيامي في حسن مبانيك، أذهلني عن معرفة معانيك، وقد ورد الأمر أن تعرّفيني بنفسك، وتطلعي لي بارقة من سنا شمسك، فقلت: إن الله أوجدني منك عند التقابل، وأظهرني من ظهرك على التماثل، فأنا من قوتك صادرة، وبصورتك ظاهرة، وأودعني حقيقتين، ووهبني رقيقتين: حقيقة أعرف بها، وحقيقة أكون ما شئته بسببها، ورقيقة مني إليك، تنزلي إذا اشتيتك عليك، وبها حضرت بين يديك، ورقيقة مني إليه، تنزلي إذا دعاني عليه، فعندما سمع أن بيني وبينه رقيقة ممتدة، وهو قد تحقق بحقائق المودة، نزل في تلك الرقيقة إليّ، حتى امتزجت ذاتي بذاته، وغابت صفاتي في صفاته، وغبنا في لذة الالتحام، وطبنا بحصول الانتظام، ووقع النكاح المعنوي، واجتمع الماءان، في الرحم الآن، وقِيلَ الرَّحْمُ بحكمة من حُرِّمَ وَمَنْ رُجِمَ، وبُلُّ العاشق من دائه، وارتاح شوقاً إلى ندائه، فهو يتردد بين شوقين، ويغرب في غربين، ويشرق في شرقيين، فعندما استبّل [٩١و] من ألمه، ونزح إلى معلمه، وجدت في ذاتي امتلاء لم أكن أعرفه قبل ذلك، وانسدت المجاري له والمسالك، فحركت الرقيقة الإلهية، فأجابني، وقلت: يا إلهي! ما هذا الذي أصابني؟ فقال: تنفسي بذكري، لتظهر عنك كلمة أمري، فتنفست تنفس المثل، فإذا بالعنقاء قد عثرت المعقل، فاسألوا العنقاء عن شأنها فستخبركم بما أودع الحق فيها من لطائفه، ومنحها من عوارفه فقال لسان حالها بصدق مقالها:

مسكني روض المعاني^(١)
ليس لي غير المثاني
وأنا لست بثاني
كل شيء في الكيان
ذاته عن المميان
في الأقاصي والأداني

أنا ورقاء المثنائي
أنا عين في المميان
فينادي بي يا ثاني
ينتهي إلى وجودي
أنا أتلو من تسامت
لي حكم مستفاد

ليس لي مثْلٌ سوى مَنْ
فانتقد إن كنت تبغي
من رقائيق تدلت
لقلوب قد تولت
طالبات مَنْ تعالى
فهو الفرد المعلى
وهو الذي اجتبانني
وأقامني عديلاً
فأقاصي كل قاصي
وأوالسي كل والي
فإذا هُويّت سفلاً
وإذا صُمِّدتُ علواً
فأنا أعطي الممعاني

شأنه يشبه شائي
ما أتى به لسائي
بحقائق حسان
عن زخارف الجنان
عن تصاريف الزمان
ما له في الحكم ثاني
وهو الذي اصطفاني
ببين دين ودنان
وأداني كل داني
وأعاني كل عاني
فبرزوح السريان^(١)
فبتحليل البيان^(٢)
وأنا أخلي المفعاني

خطبة العقاب المالك

لما سمع العقاب ما ذكرته المطوقة، وما قررته من العلوم المحققة، قال: صدقت فيما ادعته وأظهرت لكم ما وسعته.

قلنا له: طر في جو بيانك، وأعرب لنا عن شأنك، فاهتز سرير العقاب، وصفق بجناحيه وطاب، وقال:

أنا العقاب لي المقام الأرفع
أمضي الأمور على مراتب حكمها
أنا فيضه السامي ونور وجوده
وأنا الذي ما زلت قبضة موجدي

والحسن والنور البهي الأسطع^(٣)
في العدة الدنيا وعزي أمنع
وأنا الذي أدعو الوجود فيخضع
فالجود جودي والحقائق^(٤) توضع

(١) في الديوان (فبروج).

(٢) في الديوان (فبتحليل المباني).

(٣) من الكامل، ديوان ابن عربي، ٣٨ - ٣٩.

(٤) في الديوان، (الخلايق).

نحوي لتطلب ما لها في شربها منأ فأعطي من أشاء وأمنع
أذنو فيبهرني جمال وجوده أنأى فيدعوني البهاء الأروع
فإذا دنوتُ فحكمةً مقبولة لكن لها قلب العلى يتصدع
وإذا بعدت فأمرة مقسومة والنور من أرجائها يتشعشع
فأنا الأمير إذا بعدت فشقوتي في إمرتي وسعادتي إذ أنزع
فأسرُّ أوقاتي وأسعدّها إذا عاينت أعيان الأهله تطلع

ثم قال: لم أزل في مرتبة من مراتب الكون، وأنا معدوم العين، إلى أن سبقت العناية، وكانت بوجودي البداية، وذلك أنه تجلّى بنفسه لنفسه، فامتد وجودي بشهودي، وقبلتُ السورة بالصورة، وكنتُ سريرة بالسريرة، فاستوى عليّ الاسم الجامع، وحفّ بركائبه وزيراه: المعطي والمانع، وحاجباه: الضار والنافع، فلما تحقق الاستواء، وبان السواء، ودعتني الأسماء، بالأعزّ الأسمى، فعمرّ الفناء، وبرز البقاء والفناء، وتوالى القسط والفيض واستمر، وثبت البسط والقبض واستقرّ، وصحّ بالملك الملك، وظهر بالمالكة الملك، ودار بالقلك القلّك [٩١ظ] وناداني نداء التعليم، بلسان التحكيم، أن انظر في ذاتك، بجامع لذاتك، فلما وقع مني النظر، وميّزت بين من يجب له التقدم ممن يجب له النظر، وشرعت المذاهب، وقسّمت الأنوار بين المكاسب والمواهب، وقلت لمن عاينت من الأرواح المهيمة: الزموا الحضرة المهيمة، وقلت لمن عاينت من الأرواح المسخرة: الزموا المقامات المسخرة، ثم قلت لمن عاينت من الأرواح المدبرة: الزموا الهياكل المدبرة، فراح كل صنف يطلب منزله، ليشاهد منزله، وكنت قد عاينت المطوقة الوراق، وحملها الغريبة العنقاء، غير أنني لتقسيم النازل، ذهلت عن النازل، فأنا علم الكون، والمخبوء في أردية الصّون، افترى عليّ جماعة من العقلاء، وتعصّب لأخذي عصاية من الفضلاء، فنصبوا شرك أفكارهم لصدي، وأحالوا عليّ ما مددتهم به ليستخرجوا حدي، ولما كانت الهمم قد توفرت لتحصيلي في شركهم الفكري، وحصل فيها عقاب على صورتي من الموطن الوهمي، قالوا: هذا هو الحق المبين، ولو عرفوا أن الحق ما بان له ولا يبين، فإن المعرفة بي وبموجدي موقوفة على الوهب، مصروفة عن الكسب، فاستفزههم بشبهته الشيطان، وتخيّلوا أنهم قد حلوا بالزّبي، وما نزلوا إلّا بالغيطان، واشتبه عليهم القِدَم بالقَدَم، فحكموا عليّ بالقدَم، وإن وجودي لا عن عدم، فتركهم بشبهتهم لحماً على وضم، وهكذا ينبغي في من احتضم الأمر الإلهي الوهمي أن يهتضم، فأنا بريء مما نسبوا، وكافر بما نصبوا، فإن الله جل ثنائه في القِدَم، وأنا إذ ذاك محكوم عليّ بالعدم، ثم أوجدني عن عدم لسابقة القدم، فظهر عيني، وأنار بعلمه كوني، وناط بي الفقر والعجز، وأمّاط عني الأزر والعز، فأنا الدليل الذي لا يُعز، والقوي الذي لم يزل يعجز.

خطبة الغريبة العنقاء

فلما فرغ العقاب من كلامه، وأتى على بيان مقامه، قامت العنقاء تعرب عن وجودها، وتعرب بعزة حدودها فقالت:

أنا عنقاء مغرب، ما زال مسكني بالمغرب، بالمقام الوسيط، على سبيل البحر المحيط، اكتفني العجز من الجهتين، وما ظهر قط لوجودي عين، وقالت:

فأنا الذي لا عين لي موجود وأنا الذي لا حكم لي مفقود^(١)
عنقاء مغرب قد تُعورف ذكرها عرفاً وباب وجودها مسدود
ما سِير^(٢) الرحمن ذكرني باطلاً لكن لمعنى سره المقصود^(٣)
هو أنني وقابة أسرارهم عرفائهم فصراطنا ممدود
والسالكون على مراتب نورهم فأجلهم من نوره التجريد

فبي تكون الحدود، وعليّ توقّف الوجود، يُسمَعُ بذكرني ولا أرى، وليس الحديث بي حديثاً يفترى، أنا الغريبة العنقاء، وأمي المطوقة الوراق، والدي العقاب المالك، وولدي الغراب الحالك، أنا عنصر النور والظلم، ومحل الأمانة والتهم، لا أقبل النور المطلق فإنه ضدي، ولا أعرف العلم فإني ما أعيد ولا أبدي، كل من اتنى عليّ بعيد الفهم، مقهور تحت سلطان الوهم، ما لي عزة فاحتمي، وهياكل الكون الأعلى والأسفل إليّ تنتمي، أنا الحقيقة [٩٢] الأجمعة، لما عندي من السعة، فالبس لكل حال لبوسها، أما نعيمها وأما بؤسها، لا أعجز عن حمل صورة، وليس لي في السور المعلومة سورة، لكنني وُهبْتُ أن أهب العلوم ولست بعالمة، وأمنح الأحكام ولست بحاكمة، لا يظهر شيء لم أكن فيه، ولا يحصره طالب مدرك ولا يستوفيه، فهذا القدر عَظُمْتُ في أعين المحققين، ولي جولان في مجالس المطرقين، فهذا قد أبنت عن حالي، وأظهرت صدقي في محالي.

خطبة الغراب الحالك

فقام الغراب وقال:

أنا هيكل الأنوار، وحامل محال الأسرار، ومحل الكيف والكم، وسبب الفرح والغم، أنا

(١) من الرجز، ديوان ابن عربي، ٣٩.

(٢) في الديوان (صين).

(٣) في الديوان (مقصود).

الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني

الرئيس المرؤوس، وليس الحس المحسوس، بي ظهرت الرسوم، ومنى قام عالم الجسوم، وأنا أصل الأشكال، وبمراتب صوري تُضرب الأمثال، فأنا المصباح والرياح، وأنا سلسلة على صفوان والجناح، أنا البحر الذي طَفِقَ موجه، وأنا فرد المعدود وزوجه، غُرُضي دار كرامته لأوليائه، وعمقي دار إهانتته لأعدائه، وطولي مذ وجدت لم يزل، يقابل بذاته الأبد والأزل، فأنا بوطيقي الحكم، وموسيقى النغم، وجامع حقائق الكلم، إليّ المنتهى، وعليّ عَوَلُ أولو النهى، وأنا أَسْنَى ما منح الله، أنا الغاية وليست لي غاية، من أجلي أُخَذَ مَنْ أُخِذَ، وبسببي تُبْذَرُ مَنْ تُبْذَرُ، أنا المطوية باليمين، وأنا قبضة الحق المبين، دعاني الحق إلى حضرته فأُتِيت، وناداني إلى معرفته فلبّيت، أنا صورة الفلك، ومحل الملك، عليّ صبح الاستواء، وعني كُنْى بالمستوى، أنا اللاحق الذي لا أُلْحَق، كما أن العقاب السابق الذي لا يسبق، هو الأول وأنا الآخر، وله الباطن ولي الظاهر، قُسم الوجود بيني وبينه، وأنا ظهرت عِزّه وكونه، توقف عليّ حكمه، وسرى منه علمي، وسرى فيّ علمه، إذا دفعه واهبه، فإليّ لأُفِيدَه^(١) وإذا أُنْذَرْتَهُ شكرني لأزِيدَه، فقامت طائفة ممن تَدْعِي العقل الرصين - على زعمها - وقضت عليّ شبهتهم بحكمها، فناطقوا بي قبيح الهجاء، وجعلوني في حلة حُسن الثناء، فجار عليهم وبال ما كانوا يعملون، وحق بهم ما كانوا به يستهزئون، كأني بهم في عمقي يستصرخون، فيجابون: اخسأوا فيها ولا تكلمون، إذا كان في غُرُضي أهل الثناء الحسن في حقي فاكهين هم وأزواجهم في روضة يحبرون، قد أثنى عليّ الشرع فما أبالي، ويَتَبَنَّى مرتبتي السمع فما أغالي، ثم قال:

فَأَنَا السَّرَّ الْمَسْوَى	خَلَقَهُ بِلَا بِنَانٍ ^(٢)
رَتَّبَ الْأُمُورَ فِيهِ	خَالَقِي لِمَا بِنَانِي
فَأَنَا صَخْرٌ وَمِنِي	تَتَفَجَّرُ الْمَعَانِي
وَأَنَا مَعَ الْعَمَالِي	مِثْلُ أَفْرَاسِ الرِّهَانِ ^[٩٢]
وَأَنَا الَّذِي تَوَارَى	حِشْمَةٌ ^(٣) عَنِ الْعِيَانِ
وَالَّذِي أَجَبَّتْ رَبِّي	طَائِعاً لِمَا دَعَانِي
فَالَّذِي يَرَى وَجُودِي	لِتَصَارِيفِ الزَّمَانِ
كَفَفُوَادَ أُمِّ مَوْسَى	فَارْغاً مِنَ الْمَعَانِي

(١) في الأصل (لنفيده).

(٢) من مجزوء الرمل، ديوان ابن عربي، ٣٩ - ٤٠.

(٣) في الديوان (حسمه).

فهو الخلي حقاً
فأنا أصل المماني
وأنا سر إمام
علمه^(١) أكمل علم
مام بي لما رأني
لا أسميه فاني
والذي يفهم رمزي^(٢)
أكرم الوجود كفاً
فأنا الأم والجدة
في وجودنا عن الحق
مثلما لاخ لعين
من حقائق البيان
وأنا أس الأغاني
فاضل سامي المكان
شأنه أعظم شأن
في مقاصير الجنان
خائف حد السنان
هو (صخر بن سنان)
ثابتاً عند الطمان
والجد المماني
معاً بلا زمان^(٣)
في الهوى برق يمان
فهذا يا (صخر بن سنان)، قد أوضحت لك مقامات أمهات الأكوان، وهي^(٤): الإنسان
الكلي، والعقل الأول، والنفس الواحدة، والهيولى، والجسم الكلي، فابحث فيها بحث العاقل
الطالب نجاة نفسه، وحضرات قدسه.

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته، وهذا آخر ما رقمناه، وبالحق أنزلناه، من هذه الرسالة
المسماة: ب (الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني بمحضر الشجرة الإنسانية والطيور
الأربعة الروحانية)^(٥).

(١) في الأصل (وهمام علمه) والتصحيح من الديوان.

(٢) في الديوان (قولي).

(٣) في الديوان (في وجودونا من الجود معاً بلا زمان).

(٤) في الأصل (وهو) والسياق يقتضي ما أثبتناه.

(٥) أثبت الناسخ في خاتمة الرسالة ما نصّه: «وكان الفراغ من تعليق هذه الرسالة المباركة يوم الجمعة، أول
يوم في شهر جمادى الآخر [كذا] من شهور سنة ٩٨٤ من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة وأتم
السلام، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا (محمد)، وآله وصحبه أجمعين، وعلى التابعين
وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين».